

# ФИЛЬМЫ ДЛЯ ПРОСМОТРА КО ДНЮ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА:



**Юнга северного флота. 1973. 88 мин. СССР. Реж. Владимир Роговой. 0+**

История четырех подростков, поступивших во время Великой Отечественной войны школу юнг на Соловецких островах. Фильм поставлен по двум автобиографическим книгам бывших юнг, Валентина Пикуля и Виталия Гузанова и стал дебютом актера Игоря Склера.

«Юнга северного флота»  
<https://www.youtube.com/watch?v=fc581PxIVRY>



**Офицеры. 1971. 91 мин. СССР. Реж. Владимир Роговой. 6+**

Судьбы двух друзей, Алексея Трофимова (Георгий Юматов) и Ивана Вараввы (Василий Лановой), прослеживаются на протяжении многих лет. В 20-е они вместе служили на пограничной заставе, бились с басмачами. Там они, будучи еще совсем молодыми, на всю жизнь запомнили наказ своего командира: «Есть такая профессия — родину защищать». Потом Испания, Великая Отечественная война и мирные дни. Старые друзья снова встречаются, уже став генералами.

«Офицеры» <https://www.youtube.com/watch?v=DCstYEhOYPQ>  
«Офицеры» (цветная версия) <https://www.youtube.com/watch?v=98sces0TCAQ>



**Комиссар. 1967. 104 мин. СССР. Реж. Александр Аскольдов. 0+**

В самый разгар Гражданской войны негнбиаемый комиссар Вавилова (Нонна Мордюкова) приезжает в маленький украинский городок и поселяется в доме многодетной еврейской семьи. Боевых товарищей ей приходится оставить не по своей воле – просто она беременна.

Отец семейства (бесподобный Ролан Быков) сначала не очень рад навязанному гостю, но со временем «железная леди» раскрывает и вполне человеческие черты характера. Фильм Александра Аскольдова по рассказу Василия Гроссмана «В городе Бердичеве» сразу же после просмотра редакционной комиссии Госкино лег на полку и пролежал там 21 год, а сам режиссер был уволен со студии со штампом в трудовой книжке «профессионально непригоден» и исключен из партии. Шедевр кинематографа с горячечными снами Мордюковой, потрясающей операторской работой Валерия Гинзбурга («Живет такой парень», «Когда деревья были большими») и авангардной музыкой Альфреда Шнитке получил «Серебряного медведя» в Берлине в 1988 году.

«Комиссар» <https://www.youtube.com/watch?v=RoJIhadFY1Q>



**Валерий Чкалов. 1941. 89 мин. СССР. Реж. Михаил Калатозов. 0+**

Байопик бесстрашного летчика Чкалова, долетевшего без единой остановки до Америки через Северный полюс. При этом Чкалов в отличном исполнении Владимира Белокурова не похож на типичного героя советского кино – скорее он сорвиголова, фантазер и злостный нарушитель дисциплины. Он может то на бреющем полете разогнать пасущихся коров, то пролететь под Триумфальным мостом, чтобы произвести впечатление на девушку. Более того, Чкалов даже спорит с товарищем Сталиным! Впрочем, в редакции 1962 года сцены со Сталиным были вырезаны, а диалоги о врагах народа несколько смягчены. Говорят, таким Чкалов был и в жизни, которая оборвалась в 34 года. Обратите внимание на появляющихся в крохотных ролях Марка Бернеса и совсем молодого Аркадия Райкина.

«Валерий Чкалов» <https://www.youtube.com/watch?v=Il6f0d3WRm8>



**Александр Невский. 1938. 103 мин. СССР. Реж. Сергей Эйзенштейн. 12+**

Эту картину Эйзенштейн создавал фактически на заказ, как пропагандистский фильм про то, как Невский побил тевтонских рыцарей (читай – немцев) на Чудском озере в 1242 году. От директора «Мосфильма» ему поступило предложение снять героический фильм и предложены три сюжета – Минин и Пожарский, Иван Сусанин и Александр Невский. Эйзенштейн выбрал Невского, так как сведения о его жизни были очень малочисленны. Это давало режиссеру определенную творческую свободу и защищало от критики историков. Впрочем, первый сценарий фильма был историками все же разгромлен, а в окончательном варианте был вычеркнут трагический финал со смертью князя. Несмотря на все

компромиссы с цензурой, у Эйзенштейна получился настоящий шедевр.

«Александр Невский» <https://www.youtube.com/watch?v=IKskdbazW7w>